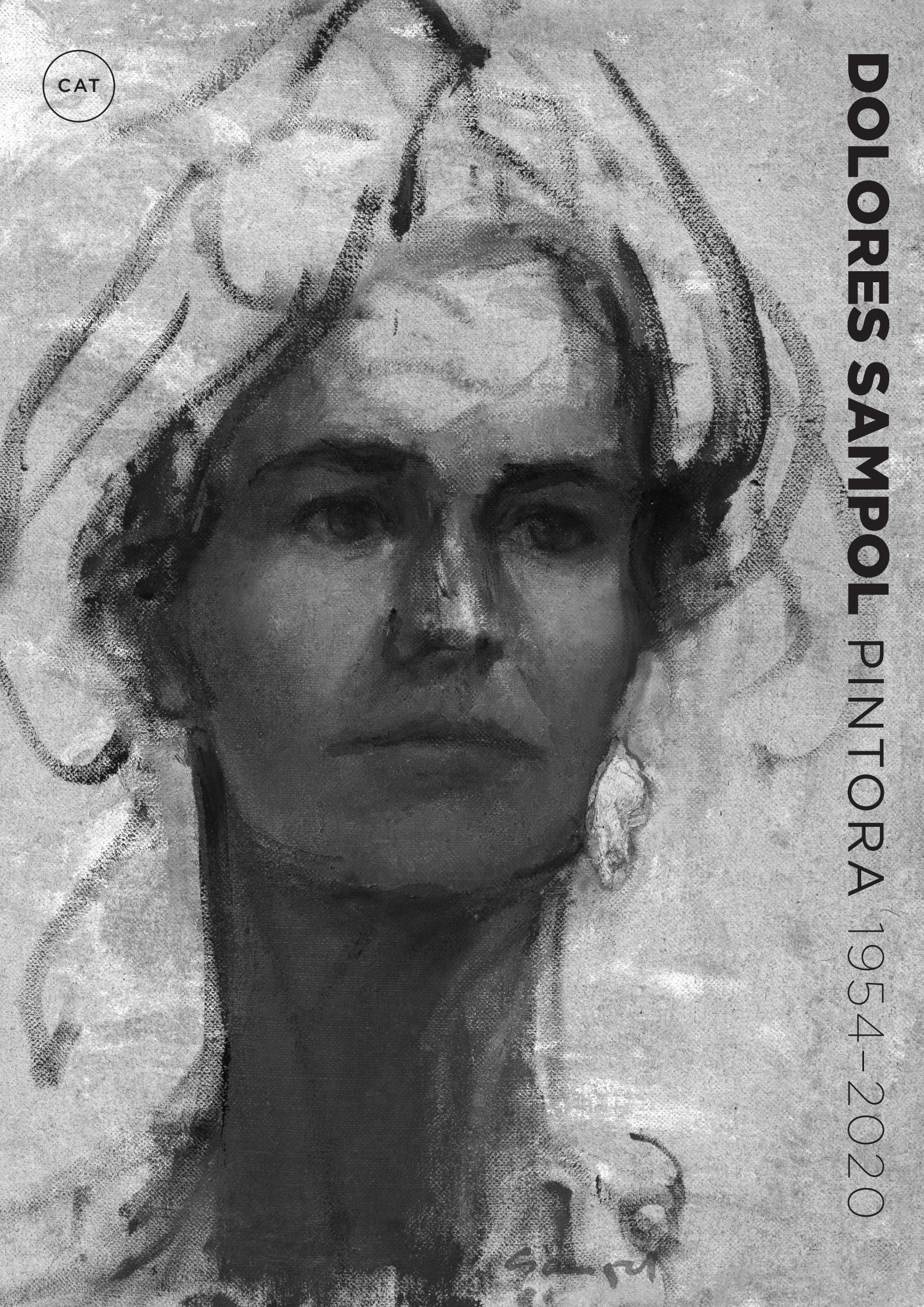


DOLORES SAMPOL PINTORA 1954-2020



CAT

Dolores Sampol. Pintora. 1954 - 2020

(a Paul i a Lola)

Hi ha passejos que porten per un camí d'emocions intenses. La mostra "Dolores Sampol. Pintora. 1954-2020" és un passeig homenatge a una persona immensa, una exquisida pintora, gran dona, una oda a la bona pintura, amb el poder de reflectir una vida. Dolores Sampol nasqué a Palma l'any 1954 en una família que afavorí que pogués arrodonar el talent innat amb formació a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, entre el 1970 i el 1975. En acabar la carrera se centrà en la restauració i conservació d'obres d'art del passat. La decisió, encertada, la portà a adquirir coneixements entorn de la tècnica pictòrica, enriquint, del tot, el procés creatiu. Durant una dècada, fins al 1986, la seva labor com a restauradora d'art convisqué amb la pintura pròpia, reduïda a ser un refugi. No fou fins l'any 1989 quan la pintora celebrà la seva primera mostra individual a Can Balaguer de Palma, i participà en sengles mostres col·lectives, encetant una trajectòria amb presència de forma regular tant a mostres individuals com col·lectives a les Illes, Catalunya, País Basc, Estats Units, Cuba, Alemanya, entre d'altres. Participà en fires d'art contemporani internacional, com ara ARCO, Art Chicago o Art Beijing. Dona de mesura, culta, discreta, reivindicativa, honesta, elegant, amb un sentit de l'humor refinat i intel·ligent, amb sentit de la justícia contundent, amb caràcter, seriosa, meticulosa, mare orgullosa, deixà en la pintura una part important de tot allò que la defineix, sempre sota un tel acadèmic. L'any 2020 partí massa prest, deixant un llegat pictòric més que significatiu, que permet una aproximació a la figura i l'obra, part d'una generació i un context, que contribuï a obrir el camí de l'art contemporani de les Illes. Aconseguí el que ben pocs havien aconseguit: dotar l'obra d'un segell ben propi, més enllà de formalismes o discursos artístics. L'obra de Sampol és una pintura de gran ofici, acadèmica, de manufactura perfecta. Esdevé figura indispensable dins la pintura realista contemporània sorgida a les Illes. Gran observadora, inquieta, llegida, viatjada, viscuda, Sampol filà diferents etapes pictòriques, que van des del paisatge més íntim i familiar, amb imatges quotidianes, fins a la immensitat de la naturalesa. La pintura evolucionà a mesura que la pintora enfocà la mirada reposada en els detalls, en l'objecte. A mesura que es va definint la pinzellada fins a l'extrem, es desdibuixa el context en favor de camps de colors profunds. L'obra de Sampol es va articulant a través de sèries amb caràcter propi. Adquireix un perfeccionament tècnic sublim, que inevitablement reforça el seu esperit creatiu més lliure. Amant de l'art més enllà de l'obra pròpia, destaca el seu vessant col·leccionista, així com una estreta relació amb la poesia i la literatura, que la portà a crear obres del tot poètiques, algunes de les quals dins l'evidència de la poesia visual. Enlairà sempre que en tingué ocasió la figura de la dona sense caure en discursos superficials, fàcils, i estridents, amb elegància dotant l'obra pictòrica amb veu pròpia més enllà de la poètica visual. Ens en resta un llegat humà i pictòric d'una gran riquesa, que acompanya en el passeig de la vida, en el passeig de la memòria, i serà per sempre.

Bel Font
Gener de 2023