

JEAN
CRUZ

CANCO
RODRÍGUEZ

ELISABET
ALTUBE

MANUEL
NAVARRO

DAVID
SOTO GIGANTO

SILVANA
NAVAS



LOS BANDOS DE VERONA

AUTOR
FRANCISCO DE
ROJAS ZORRILLA

ADAPTACIÓN
EDUARDO
GALÁN

DIRECCIÓN
DANIEL ALONSO
DE SANTOS

REPARTO



JEAN CRUZ es ALEJANDRO – ROMEO MONTESCO

ELISABET ALTUBE es JULIA CAPELETE

CANCO RODRÍGUEZ ES GUARDAINFANTE y ANDRÉS CAPELETE

MANUEL NAVARRO ES ANTONIO CAPELETE

DAVID SOTO GIGANTO es CONDE PARIS, CAPELETE

SILVANA NAVAS es ELENA MONTESCO

LOS
BANDOS
DE
VERONA

ESTRENO MUNDIAL

ESTRENO

27 y 28 de junio de 2024 en el festival de teatro Iberoamericano Clásicos en Alcalá

REPRESENTACIONES EN ESPAÑA

desde junio de 2024 hasta el 30 de marzo de 2025

REPRESENTACIONES EN COLOMBIA

a partir de finales de abril de 2025

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

Secuencia 3

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN EN COLOMBIA

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá

UNA COPRODUCCIÓN DE:



SECUENCIA3
WWW.SECUENCIA3.ES



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CON LA COLABORACIÓN DE:

AVANT
EVENTS



SINOPSIS

Los Bandos de Verona es una divertida comedia de capa y espada (de enredo), escrita en verso áureo por el **toledano Rojas Zorrilla**, a partir de la narración del siglo XVI de Píramo y Tisbe, en la que también se inspira Shakespeare para su célebre drama Romeo y Julieta.

La trama de la comedia se centra en las dificultades que encuentran los protagonistas (Alejandro Romeo Montesco y Julia Capelete) para establecer una relación amorosa encaminada al matrimonio por el enfrentamiento cruel de las dos familias. En torno a este conflicto central se desarrollan otras tramas secundarias, en las que sobresale la divertidísima actuación del personaje del gracioso, Guardainfante, quien se muestra como cobarde y es capaz de complicar la acción.

En la presente adaptación se han eliminado algunos versos para evitar los largos parlamentos del original y se ha potenciado el humor de la trama y de las intervenciones de los personajes, pero en todo momento hemos sido fieles al sentido del texto original y a los bellos versos del mejor teatro del Siglo de Oro español.

LOS
BANDOS
DE
VERONA

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Rojas Zorrilla

Adaptación: Eduardo Galán

Director: Daniel Alonso de Santos

Asesor de verso: Vicente Fuentes

Ayudante de dirección: Esther Berzal

Diseño de escenografía: Julián Hoyos (Colombia)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Música y diseño de espacio sonoro: Juan Antonio Cuéllar (Colombia)

Diseño de vestuario: Cristina Martínez-Pardo Cobián (Navascués)

Diseño gráfico: Hawork Studio (Alberto Valle, Raquel Lobo y Sara Ruiz)

Fotografía cartel: Juan Carlos Arévalo

Maquillaje y peluquería: Roberto Palacios

Producción ejecutiva: Secuencia 3

Dirección de producción: Luis Galán

Coordinación técnica: Luis García

Construcción de escenografía: MAMBO DECORADOS

Transporte: Miguel Ángel Ocaña

Producción y comunicación: Beatriz Tovar y Borja Galán

Dto. Jurídico financiero: Marina C. Feliú

Ayudante de producción: Inma Almagro

Administración: Gestoría Magasaz

Distribución: Ginés Sánchez y Sergio Bethancourt

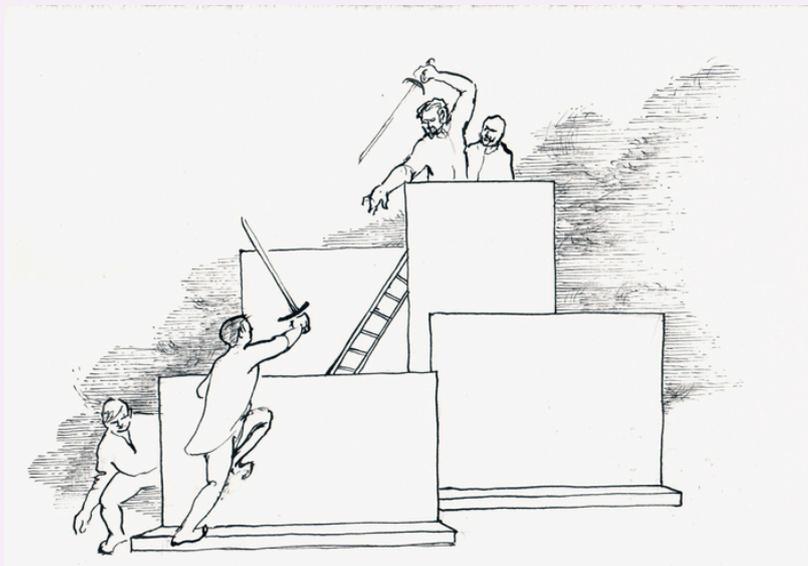
Agradecimientos: Matilde Ghiarè y Juan Luis Acevedo (voces)

LOS
BANDOS
DE
VERONA

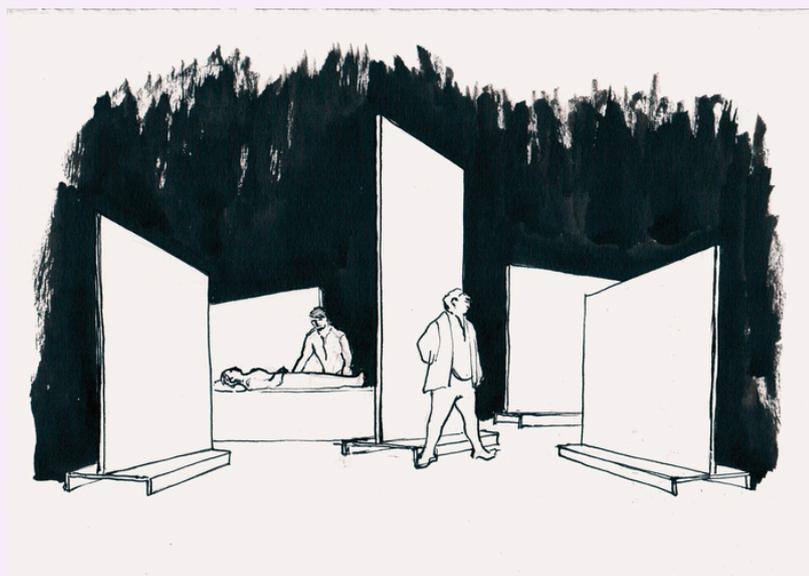


LOS
BANDOS
DE
VERONA

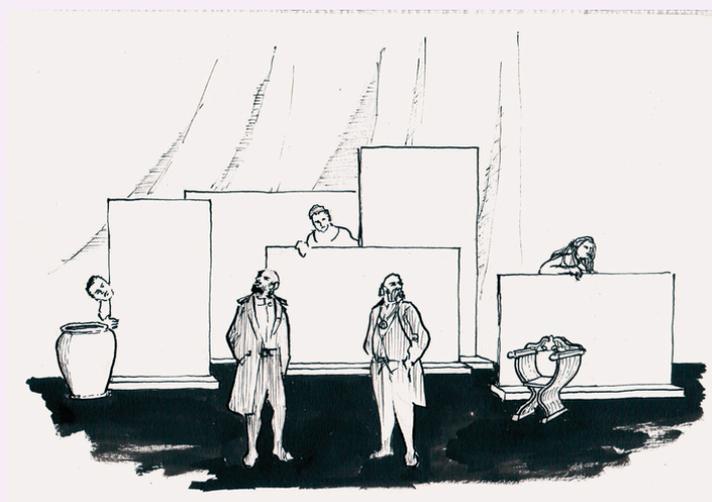
BOCETOS DE ESCENOGRAFÍA



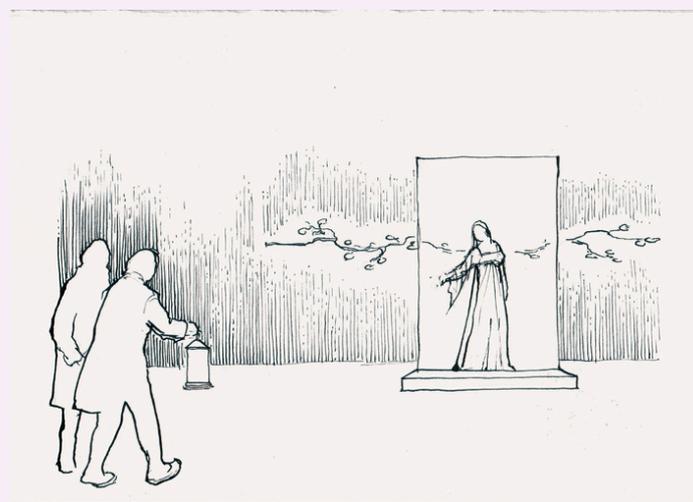
batalla



iglesia



cuarto Julia



bosque

BOCETOS DE VESTUARIO

vestuario Julia Capelete



vestuario Romeo Montesco



vestuario Guardainfante



vestuario Andrés Capelete



BOCETOS DE VESTUARIO

vestuario Antonio Capelete



vestuario Conde Paris



vestuario Elena Montesco



NOTA DEL ADAPTADOR

La labor de rescatar excelentes textos teatrales de nuestro Siglo de Oro debiera ser tarea propia de los poderes públicos. En esta ocasión y gracias al apoyo del Festival Iberoamericano de teatro Clásicos en Alcalá (Comunidad de Madrid), nos hemos podido arriesgar en tan necesaria y fantástica tarea desde la iniciativa privada. Así pues, el público podrá disfrutar de una comedia áurea que no se representaba desde los tiempos de su autor en el siglo XVII.

No obstante, me siento orgulloso de haber rescatado Los bandos de Verona, comedia muy divertida de capa y espada escrita por el toledano Rojas Zorrilla sobre la leyenda y narración del siglo XVI de la historia de Píramo y Tisbe, la misma en la que se inspiró Shakespeare para su Romeo y Julieta. Agradezco a Irene Pardo (actual directora del Festival de Almagro) haberme dado a conocer Los bandos de Verona y haberme animado a adaptarla y a producirla.

Ha sido un placer trabajar con este texto. Me he limitado a cortar algunas largas parrafadas, a distribuir entre varios personajes los largos parlamentos, a incluir algunos versos de enlace y a potenciar la trama graciosa de los enredos de una comedia que persigue ante todo entretener, divertir y hacer reír.

Agradezco a nuestro director, Daniel Alonso de Santos, quien ha contribuido con su mano experta a mejorar esta adaptación, revisando la métrica, incorporando gags, puliendo, en fin, engrandeciendo la comedia.

Eduardo Galán

LOS
BANDOS
DE
VERONA

NOTA DEL DIRECTOR

Si la brecha que separa a las personas que van al teatro con las que no van es cada vez más grande, el tamaño es mayor cuando hablamos de teatro clásico.

¿Por qué nuestros clásicos caminan hacia un gueto artístico exclusivo? Muchas veces oímos decir: Es que este público no es de clásicos. ¿Se imaginan decirle a un futbolero: Es que aquí no son de Messi y Ronaldo?

Actualmente nuestros clásicos suelen representarse por dos vías: O como se hacía en el pasado, de forma que son disfrutables solo para un determinado grupo de espectadores, o desde una perspectiva Postvanguardista-performática-moderna-explorativa-anticultural de forma que son disfrutables solo para otro grupo determinado de espectadores.

Afortunadamente, hay una tercera vía para representar a nuestros clásicos, que aunque de forma silenciosa, no para de crecer. Los Bandos de Verona (Nuestro Romeo y Julieta Español) no tiene el objetivo de gustar a unos pocos. Queremos que sea disfrutable para el mayor número de espectadores posibles, desde el que acude al teatro por primera vez hasta el público más experto. Un espectáculo fresco, joven, y divertido, que lucha por nuestra cultura. Porque si el Siglo de oro lleva funcionando 400 años, es garantía de calidad. Amor, humor, Montescos y Capeletes enfrentados, y una gran fiesta barroca. El teatro no puede ignorar los nuevos tiempos, así como tampoco olvidar sus raíces. El espectador que ve Siglo de Oro tiene que querer volver al teatro cuanto antes. Que empiece el espectáculo.

Daniel Alonso de Santos

LOS
BANDOS
DE
VERONA

**JEAN CRUZ es
ALEJANDRO - ROMEO
MONTESCO
(héroe amante)**



Jean Cruz es un actor de origen dominicano que cuenta con experiencia en teatro, televisión y cine tanto en España como en República Dominicana.

En **TEATRO** ha participado en obras como **EL ABRAZO**, dirigida por Magüi Mira y producida por Pentación Espectáculos,

GAZOLINE, dirigida por José Luis Arellano, **FENILETILAMINA**, de Alberto Velasco, o **#RAZAS**, de Salvador Bolta, entre otras.

En AUDIOVISUAL hemos podido verle en SERIES como “LA NOCHE MÁS LARGA” (Netflix), “LA COCINERA DE CASTAMAR” (Netflix), “MERCADO CENTRAL” (RTVE) o “CENTRO MÉDICO” (RTVE), mientras que en CINE ha protagonizado la película internacional “BOCACHICA”, dirigida por Gabriella A. Moses.

También ha recibido varios premios y nominaciones por diferentes proyectos:

- Nominación a Mejor Actor Revelación por la Unión de Actores por “LA COCINERA DE CASTAMAR” en el año 2021.
- Nominación a Mejor Actor Revelación en los Produ Awards por “LA COCINERA DE CASTAMAR” en el año 2021.
- Premio a Mejor Actor por la obra “OLOR A MUERTO” en el año 2012.

**ELISABET ALTUBE es
JULIA CAPELETE
(hija de Antonio y
enamorada de Alejandro -
Romeo Montesco)**

Actriz Madrid 1988. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático.

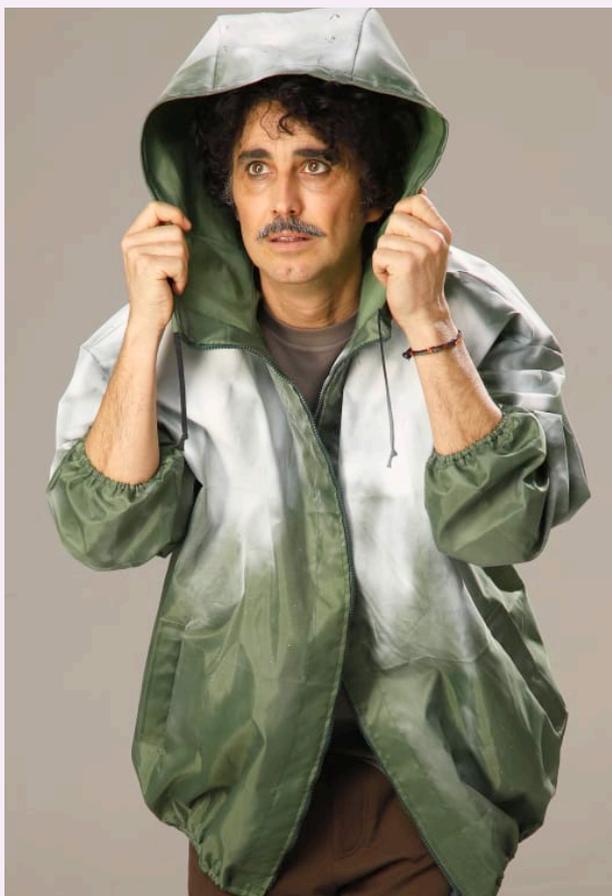
En el último año ha formado parte de los elencos de obras como: el éxito **Tea Rooms**, de Laila Ripoll, **El perro del Hortelano** dirigida por Dominic Dromgoole; **El Caballero de Olmedo**, **Peribáñez** y **El comendador de Ocaña**, de la Fundación Siglo de Oro y **Don Gil de la Calzas Verdes** de la Cía. Ensamble Bufo.

Bajo la dirección de Laila Ripoll y con la Cía. Micomicón ha participado en la creación de los montajes teatrales: **La Judía de Toledo** (Compañía Nacional de Teatro Clásico), **Cervantes Ejemplar** y **El Triángulo Azul** (estrenada en el Centro Dramático Nacional 2015). En otros montajes teatrales como: **Metálogos** (Cía. Berlinesa No Fourth Wall), **Antígona** de Sófocles con dirección de Mauricio García Lozano para el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

En televisión ha intervenido en la producción “El rey” con dirección de Norberto López Amado, en la miniserie “Tormenta”, dirigida por Daniel Calparsoro o más recientemente en “Cuéntame como pasó”, “Acacias 38” y “El Secreto de Puente Viejo”.

Gracias a su recorrido y a su nivel bilingüe del inglés, es admitida en la Drama Centre London, donde realiza un Máster en Interpretación Cinematográfica. Integrante del espectáculo **NoSoTrAs**, con texto y dirección de Mónica Miranda y fundadora de la compañía Sin Corpiño.





**CANCO RODRÍGUEZ es
GUARDAINFANTE
(criado de Alejandro -
Romeo Montesco)**



**CANCO RODRÍGUEZ es
ANDRÉS CAPELETE
(primo de Julia, con quién
se quiere casar)**

Actor de origen malagueño, empezó su andadura haciendo espectáculos de teatro de calle en su tierra natal donde a la vez comenzó a estudiar interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático. Más tarde se mudó a Madrid para continuar sus estudios en la prestigiosa escuela de interpretación CNC (Centro de Nuevos Creadores) de Cristina Rota.

Posteriormente no ha dejado de formarse en otras disciplinas artísticas como música, dirección o dramaturgia entre otras.

Más allá del teatro, Canco Rodríguez ha trabajado en cine, protagonizando varias de las películas más taquilleras a nivel nacional, y en televisión, donde se dio a conocer popularmente por su papel de “Barajas” en la serie “AÍDA” (2005 a 2014).

Cuenta con una amplia experiencia en el mundo del teatro, y teatro musical. Entre las obras protagonizadas encontramos su último espectáculo “El Rock And Roll ha muerto”, dirigido por Víctor Conde, a la que se suman Privacidad dirigido por Esteve Ferrer, The Hole X, Hombres que escriben en habitaciones pequeñas, dirigido por Víctor Conde para el CDN, Conductas alteradas, dirigida por Natalia Mateo, Smoking Room, dirigido por Roger Gual, Cuando menos lo esperas, dirigido por Fran Perea, La comedia de las mentiras, dirigido por Pep Antón o El jurado, dirigido por Andrés Lima entre otras.

En teatro musical ha protagonizado “Hoy no me puedo levantar” dirigida por David Ottone, “The Hole 2” y “The Hole Zero” dirigido por Victor Conde, y “The Hole X” dirigido por Alex O'Dogerty y Gabriel Chamé.

En TV participa también en otras series, además de la reconocida “Aida” como “Serrines, madera de actor”, “La Reina del pueblo” o “Cuerpo de Élite”, “Bicho Malo Nunca muere” o “Los Serrano”.

Y en cine destacan los títulos “Hotel Bitcoin”, “Operación Camarón”, “Sevillanas de Brooklyn”, “El Año de la Plaga “Fuga de Cerebros” “Carne Cruda” y “Fuga de Cerebros 2: Ahora en Harvard” entre otras...

MANUEL NAVARRO es
ANTONIO CAPELETE
(padre de Julia y tío de
Andrés)

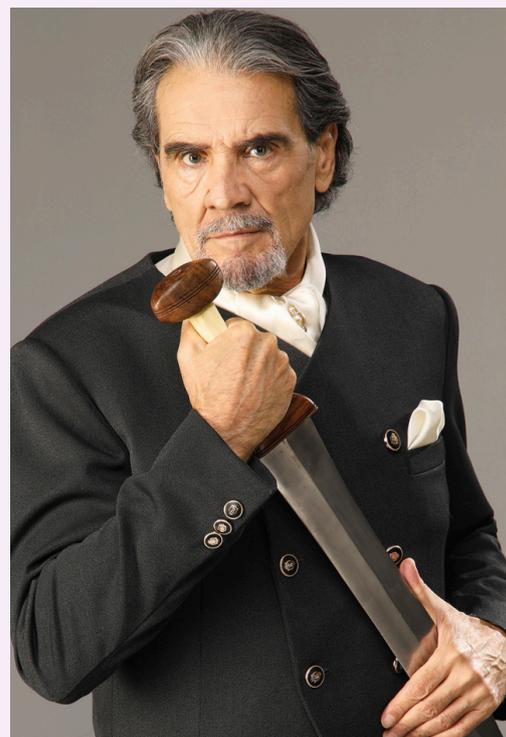
Manuel Navarro es un actor cuya formación viene de la tradición textual y un gran conocedor e intérprete del verso clásico español con un amplio registro. Más de 50 espectáculos teatrales, más de 40 series de televisión y más de 20 puestas en escena como director avalan su larga trayectoria artística. En el año 1985 crea su propia compañía en la que dirige e interpreta más de 20 títulos, entre los que destacan “Vade Retro”,

de Fermín Cabal, con el que obtiene dos premios a la mejor dirección y los clásicos grecolatinos “Anfitrión”, de Plauto y “Lisístrata”, de Aristófanes, ambos en coproducción con el Festival Internacional de teatro y danza de San Javier (Murcia).

En el 1992 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y, bajo la dirección de Adolfo Marsillach, participa en cinco títulos consecutivos; “La Gran Sultana”, de Cervantes; “El medico de su honra”, de Calderón; “Don Gil de las calzas verdes”, de Tirso de Molina; “Fuente Ovejuna”, de Lope de Vega y “El Acero de Madrid”, también de Lope de Vega.

En el medio teatral ha actuado bajo la batuta de José Tamayo en “Divinas Palabras” y “Luces de Bohemia”, de Valle Inclán y en “El gran teatro del mundo”, de Calderón. Con Denis Rafter en el “El Lindo Don Diego”, de Agustín de Moreto; con Martin Banham en “La Fierecilla Domada”, de William Shakespeare; con Ricard Salvat “En la ardiente oscuridad”, de Buero Vallejo; con Ángel Fernández Montesinos “Don Juan Tenorio”, de Zorrilla; etc.

Hasta Grecia le lleva “Medea”, de Eurípides, donde comparte protagonismo con Nuria Espert y trabaja a las órdenes de Michael Cacoyannis (ganador de un Oscar por “Zorba el Griego»).



En 2005 dirige para el Gran Casino de Aranjuez el espectáculo “*Kerala*”. Ese mismo año, junto a Paloma San Basilio y Francisco Valladares, protagoniza “*Víctor o Victoria*”, el musical de Broadway con dirección de Jaime Azpilicueta. En la temporada 2009 participó en “*El Galán Fantasma*”, de Calderón de la Barca, en versión de Eduardo Galán y Daniel Pérez, bajo la dirección de Mariano de Paco. Además, lleva en repertorio dos espectáculos unipersonales: «*De Boca en Boca*» y «*Hombre-Público*». También junto al contrateno Ángel Manzotti, protagoniza el espectáculo “*Farinelli Vive*”.

Ha participado en series de televisión como “*El Súper*”, con la que grabó más de 500 episodios, o “*El Secreto*”. A partir de aquí su rostro se hace reconocible para el gran público. Continuaron otras series de éxito como “*Ana y los siete*”; “*Herederos*”; “*La Chica de Ayer*”; “*El Comisario*”; “*Yo soy Bea*”; y “*Hospital Central*”. Trabajó en “*El caso Wanninkof*”, de TVE junto a Luisa Martín. En 2008 viaja a México contratado por Televisa para grabar la serie “*En nombre del amor*”, emitida posteriormente en TVE y en Nova de Antena 3 entre otras. En 2009 graba algunos capítulos para las series “*Arrayán*” (Canal Sur), “*Súper Charly*” (Telecinco) y “*Los Protegidos*” (Antena 3). A lo largo del año 2010 se desplaza a Colombia para grabar la serie “*La Pola. Una mujer contra un Imperio*”, producida por la cadena RCN y dirigida por Sergio Cabrera. Fue nominado por su personaje en esta serie a los premios «*TVyNovelas*» e «*India Catalina*». También allí y para la misma cadena ha grabado la novela “*Reto de mujer*” dirigida por Pepe Sánchez. Ocasionalmente se desplaza a España para grabar los capítulos de la segunda temporada de “*Los Protegidos*”. En 2011 regresa a España para grabar su tercera temporada.

A caballo entre Colombia y España continúa trabajando en teatro y grabando series. En el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares en la reposición de “*El Médico de su Honra*”, de Calderón. También participa en el rodaje en Colombia de la película “*Un rabón con corazón*”, de Dago García. De nuevo en Bogotá inicia 2022 con el estreno de “*Brams*”, de Tony Alba y Sergi López en el teatro Arlequín, y viaja a Méjico para la grabación de un par de producciones: “*El Conde*” para Telemundo y “*Riviera Maya*” para Amazon Prime.

En esta época de Redes Sociales participa en el programa de Iván Marín “*Los Concejales*” como tertuliano y crea su canal de YouTube “*Poesía a la Carta*” donde graba poemas que solicitan los suscriptores.



**DAVID SOTO GIGANTO es
CONDE PARIS, CAPELETE
(marido de Elena, con
quiere anular su
matrimonio y casarse con
Julia).**

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual, en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias, en Gijón (2005-2009).

Es un actor y artista multidisciplinar con una amplia carrera en teatro, cine y televisión. Destacan especialmente su versatilidad y su gran dedicación a su formación (premio «Mejor Expediente Académico de Estudios Artísticos Superiores en la especialidad de Arte Dramático»), así como su participación en clases magistrales impartidas por directores de reconocido prestigio internacional como Declan Donnellan, Kevin Spacey o Jan Fabre.

Su carrera profesional en teatro ha transcurrido de la mano de importantes directores del panorama nacional como Alfredo Sanzol, Helena Pimenta o Xavier Albertí. Ha participado en proyectos internacionales con directores como Nathan Darrow o Kelly Hunter.

Ha formado parte de numerosas producciones bajo el sello de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español o el Teatro Nacional de Cataluña, entre otros.

**SILVANA NAVAS es
ELENA MONTESCO
(hermana de Alejandro.
Casada con el Conde
Paris).**

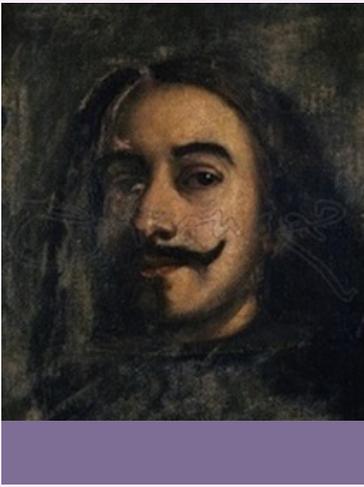
Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla. Completa su formación con el máster de cine de la Central de Cine; con maestros del clown, la improvisación e interpretación como Gabriel Chamé, Fernando Piernas o Pablo Messiez.

Comienza a trabajar como actriz en 2010 en compañías como Teatro del Velador, Morboria, Aldan Company, Sieteatro entre las más destacadas.

Pertenece a la IV promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde recibe formación sobre el trabajo del verso y la palabra (Vicente Fuentes, Chelo García, Miguel Cubero...) y colabora en diferentes proyectos con directores como Alfredo Sanzol, Pepa Gamboa, Denis Rafter, Pepa Pedroche, Mario Gas o Adriana Ozores, entre otros.

Entre sus últimos trabajos destacan Hipatia (estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) y dirigida por Pedro Penco, Fiesta de farsantes dirigida por Daniel Alonso de Santos (estrenada en Teatros del Canal), Oliva (estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro) a manos de Pepa Pedroche, Matar a Francis de creación propia y dirigida por Xus de la Cruz, estrenada en Medina del Campo en Noviembre 2022. Ha participado en diferentes series de televisión y largometrajes como 45 Revoluciones, El Secreto de Puente Viejo, Serrines (aun por estrenar), Alegrías de Cádiz, entre otras.





ROJAS ZORRILLA

EL AUTOR

Rojas Zorrilla es un dramaturgo de la generación calderoniana que vivió el período de plenitud de la comedia española, en las primeras décadas del siglo XVII. Destacó principalmente en la década de los treinta y, al igual que Calderón de la Barca, cosechó numerosos éxitos en los escenarios palaciegos. Una comedia suya, **Los bandos de Verona** fue la elegida para inaugurar el Coliseo del Buen Retiro (4 de febrero de 1640). Sus obras, bastante desatendidas por la crítica hasta tiempos recientes, constituyen uno de los corpus más interesantes del teatro del siglo XVII. Rojas tiene personalidad propia en sus comedias y tragedias que tuvieron el favor del público durante casi dos siglos.

Dejó setenta comedias, quince autos sacramentales y dos entremeses, además de numerosas colaboraciones con Antonio Coello, Calderón de la Barca, Luis Vélez de Guevara, Mira de Amescua, Solís Belmonte y otros autores. Otras muchas obras le han sido atribuidas sin fundamento. Su producción fue reunida por el mismo autor en dos colecciones (1640 y 1644).

Rojas destacó en dos géneros dramáticos: el de la tragedia y el de la comedia de "gracioso", singularmente en la de carácter cómico. El tema del honor, en su relación con el sentimiento de respeto y devoción al soberano, aparece en *Del Rey abajo, ninguno* (obra conocida también con los títulos de *García del Castañar* y *El labrador más honrado*), en la que se dan bellas escenas en elogio de la vida rústica. Américo Castro ha indicado como esencial en el drama de Rojas la importancia concedida a la mujer, que venga su propio honor (*A cada cual lo que le toca*, *Progne y Filomena*, *La traición busca el castigo* e incluso *Entre bobos anda el juego*), o, por lo menos, tiene conciencia de su propio valor (*Peligrar en los remedios*, *Los bandos de Verona* o *Donde hay agravios no hay celos*).

A Francisco de Rojas Zorrilla se le considera creador de la "comedia de figurón", género que tiene su más acabada expresión en la obra *Entre bobos anda el juego* (1638, también titulada *Don Lucas del Cigarral*), llena de incidentes y de una encantadora delicadeza, y situada en un ambiente de hosterías y pueblos toledanos. La comedia de figurón es una variante de la comedia de carácter en la que se representa a un protagonista con algún vicio especialmente acusado, en este caso a don Lucas del Cigarral, terrible avaro ridículo en sus actitudes, y doblemente risible en la medida en que se juzga a sí mismo como persona noble y digna.



EDUARDO GALÁN

EL ADAPATADOR

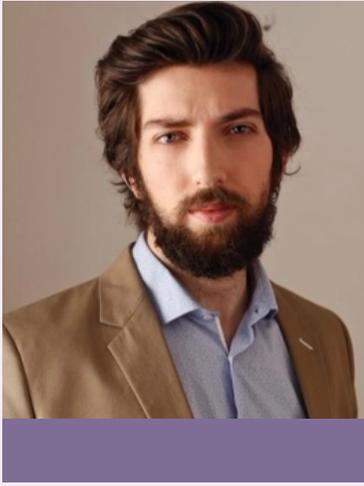
Eduardo Galán es un dramaturgo, guionista, novelista y ensayista español.

Actualmente es, **Vicepresidente 1º de la Academia de las Artes Escénicas, Vicepresidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) por Gran Derecho y Secretario General de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid (APTEM).**

Como autor teatral ha estrenado más de treinta obras originales y numerosas adaptaciones. Entre las originales sobresalen, entre otras, “La profesora” (“Life lessons/ Lecciones de vida” en su estreno mundial en Nueva York, obra con quince premios internacionales), “La curva de la felicidad”, “Blablacoche”, “Maniobras”, “Historia de 2”, “La posada del Arenal”, “Mujeres frente al espejo”, “Nerón”. “Mercado de amores”, “Anónima sentencia”, “La posada del Arenal”, “La sombra del poder”... Y entre las adaptaciones figuran, entre otras, “Las guerras de nuestros antepasados” (de Miguel Delibes), “La regenta” (de Clarín), “Los pazos de Ulloa” (de Emilia Pardo Bazán) “Un marido ideal” y “La importancia de llamarse Ernesto (de Óscar Wilde), el musical “El fantasma de la ópera” (de Lloyd Weber), “La Celestina” (de Fernando de Rojas) , “El caballero de Olmedo” (de Lope de Vega), “El galán fantasma” (de Calderón de la Barca), “El zoo de cristal” (de Tennessee Williams), “Anfitrión” (de Plauto), “Alejandro Magno” (de Racine), “El Lazarillo de Tormes”... En junio de 2024 estrenará su adaptación de “Los bandos de Verona” (de Rojas Zorrilla), en coproducción con el teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y el Festival Iberoamericano de teatro clásicos en Alcalá. La mayor parte de estas obras han sido producidas por su productora Secuencia 3 Artes y Comunicación.

También participa como socio en la empresa de eventos C4LLE, de reciente creación.

Como novelista ha publicado la novela para niños “SOS Salvad al ratoncito Pérez” y “La pasión de Alma”. Y en 2021 dio a conocer su “Diario de un confinamiento”.



DANIEL ALONSO DE SANTOS

EL DIRECTOR

Daniel Alonso ha trabajado en televisión, cine y en más de una **veintena de proyectos teatrales** como actor y director, tanto en España como en Estados Unidos. Es licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid y máster en Artes Escénicas por la Universidad URJC de Madrid y otro máster en Dirección de Recursos Humanos por Sagardoy Business & Law School.

Como director de teatro ha colaborado en las siguientes producciones:

2022 **Los Santos Inocentes** – Equipo de dirección. GG Productions.

2021 **Life is a dream** –Equipo de dirección. New York.

2021 **Fiesta de Farsantes** – Director. Apertura de temporada 2021 - 2022 de los Teatros del Canal.

2019 **Life is a dream** – Especialista en verso. Washington D.C.

2019 **Cuadros de amor y humor al fresco** – Director. AAEE

2018 **The Playboy of Seville** – Ayudante de dirección & especialista en verso. New York.

2017 **The knight of Olmedo** –Ayudante de dirección & especialista en verso. New York.

2016 **Eloísa esta debajo de un almendro** - Ayudante de dirección. GG Productions.

2016 **Desahucio en el convento** – Director. Drupa Theater.

2014 **Una noche con los clásicos** – Director . Osborne, Cádiz.

2013 **Que viene mi marido** – Ayudante de dirección. Olvido productions.

2013 **La sombra del Tenorio** – Ayudante de dirección. Olvido productions.



VICENTE FUENTES

ASESOR DE VERSO

Es Doctor por la Universidad de Alcalá en Teoría, Historia y Práctica del Teatro, dentro del Departamento de Filología, Catedrático Emérito de la RESAD, Departamento de Voz y Lenguaje, y **Asesor de Verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Forma parte del Laboratorio de la CNTC para la formación de los jóvenes actores de La Joven Cía.

En 1975 es becado por la Fundación Juan March para ampliar estudios teatrales en Inglaterra. En Londres investiga con el profesor Roy Hart y redacta su trabajo **“La Voz Humana u Objetiva”**. Completa su formación teatral en Stratford con Cicely Berry, directora vocal de la Royal Shakespeare Company.

Es miembro fundador del Roy Hart International Center, Francia. Participa en las producciones más importantes de este Grupo de investigación, y desarrolla el trabajo de la voz humana según el método del maestro Roy Hart.

En 1987 asiste a los cursos de patología vocal impartidos por el foniatra, el profesor Guy Cornut, de la Universidad de Lyon: investiga los comportamientos laríngeos de ciertos sonidos multifónicos. En 1990 regresa al quehacer teatral español, y desde esta fecha forma parte de la RESAD. Maestro en muchas actividades de la formación de LA ABADIA. Asimismo podemos destacar la reciente colaboración en el programa “Cómicos de la Lengua” de la Real Academia Española, dirigido por José Luis Gómez. Colabora con la Compañía Nao d’amores donde desarrolla una importante labor investigadora y formativa en el contexto del teatro renacentista. Profesor invitado en los cursos de “Anatomía para la Voz y Movimiento” en el Centro “Anatomie pour le mouvement” dirigido por Blandine Calais-Germain.(Francia) Ha traducido y adaptado al castellano para la Editorial Alba el libro “La voz y el Actor” de Cicely Berry, y “Texto en Acción”, de la misma autora para la editorial Fundamentos. Prepara su manual en tres tomos “La Voz en Vivo” para la Editorial Fundamentos. Director del “Centro de Investigación de la Voz, Palabra y Verso” (fuentesdelavoz.com) en Salamanca. Asiduo colaborador de “El camino del verso” del Festival de Almagro. Seminario dedicado a los actores profesionales.



JULIÁN HOYOS

EL ESCENÓGRAFO

El escenógrafo Julián Hoyos estudió arquitectura en la Universidad de Cornell, y posteriormente obtuvo su maestría en diseño escénico en New York University.

Ha diseñado obras de teatro, musicales, óperas y piezas de danza colaborando con algunos de los más destacados directores de Colombia. En Estados Unidos ha diseñado para el Pittsburgh Opera Center (La Clemenza di Tito), New Opera NYC en San Francisco (Boris Godunov e Iolanta), **ART Institute** en Harvard (Leonce y Lena), y Repertorio Español (Volvió una noche y La fiesta del chivo).

Con **Pedro Salazar** ha trabajado en La tiendita del horror, Pillowman, El feo, Entretelones, La forma de las cosas, La historia del soldado, Habrá que cantar en los tiempos difíciles, el musical folclórico María Barilla, la cantata escénica Cundinamarca, y las óperas La flauta mágica, Dido y Eneas y Trial by Jury. Más recientemente, colaboraron en las óperas El Barbero de Sevilla, Tosca y Las bodas de Fígaro en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, El castillo de Barbazul en el Teatro Colón de Bogotá, y Florencia en el Amazonas y Peter Grimes en el Teatro Amazonas de Manaus. Para el **Teatro Colón** diseñó también las zarzuelas Cecilia Valdés y Los gavilanes, ambas dirigidas por Ignacio García, y La Cenerentola, dirigida por Ramiro Gutiérrez. Con Misi Producciones ha diseñado musicales de gran formato como Oliver!, La más grande historia jamás cantada, Flashback-Tributo a Michael Jackson, Aladdin de Disney, y Por siempre Navidad. Con la compañía L'explose ha participado en las producciones de Crónica de una historia danzada, En caso de muerte y La miel es más dulce que la sangre. Ha trabajado frecuentemente con el **Teatro Nacional**, diseñando Un tranvía llamado deseo, El inspector, El método Gronholm, Cita a ciegas, Escuela de mujeres, La muerte de un viajante, y Gorda. En Cali y Ecuador ha dirigido y diseñado las óperas Così fan tutte, Carmen, L'Elisir d'amore, La Serva Padrona y La Bohème. En 2011 diseñó la expansión del escenario del teatro Jorge Eliécer Gaitán para la presentación de la Octava Sinfonía de Mahler de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Su escenografía para La más grande historia jamás cantada fue vista en el teatro Jazz at Lincoln Center de Nueva York en 2012, como parte de la visita de Misi Producciones a esa ciudad.



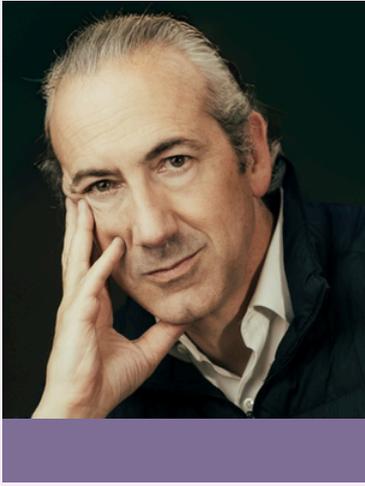
NICOLÁS FISCTHEL

EL DISEÑADOR DE LUCES

Illuminador de prestigio, formado en Londres y Yale, **trabaja habitualmente con los mejores coreógrafos españoles e internacionales** Nacho Duato, Rafael Amargo, Víctor Ullate. Ha cursado estudios de Diseño de Iluminación y Sonido en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), teniendo como profesor a Neil Fraser y Frances Reid, entre otros. Como Becario Fullbright continuó su formación académica en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut-USA), bajo la supervisión de Jennifer Tipton y William Warfel. Desde 1984, es iluminador en el Teatro Sanpol de Madrid. Desde 1991 hasta 1996, fue Diseñador de Iluminación y Director Técnico estable de la Compañía Nacional de Danza dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías del propio Duato.

Actualmente, **es el vicepresidente de la Asociación de Autores de Iluminación** de España (AAI-ADADI). Es también **senior associate de Lighting Designers of New York**.

Para teatro, recientemente, ha realizado el diseño de iluminación de las siguientes obras: adaptaciones teatrales de **Los Pazos de Ulloa**, de Emilia Pardo Bazán, **Tristana**, de Beito Pérez Galdós, **Cyrano de Bergerac** de Ronstand, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer **Antes y después (Pride)** de Alexi Kaye Campbell, dirigida por Paco Vidal, **Beatriz Galindo en Estocolmo** de Blanca Baltés, dirigida por Carlos Fernández de Castro para el CDN, **Nerón**, de Eduardo Galán, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida **El zoo de cristal**, de Tennessee Williams, **Carlota**, de Miguel Mihura, **El Caballero de Olmedo**, de Lope de Vega, **Hombres de 40**, de Eduardo Galán, **Anfitrión**, de Plauto, **Historia de 2**, de Eduardo Galán, **El Galán fantasma**, de Calderón de la Barca., entre otros títulos



JUAN ANTONIO CUÉLLAR

EL MÚSICO

El compositor colombiano Juan Antonio Cuéllar es el **director general de la Asociación Nacional de Música Sinfónica de Colombia, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Coro Nacional y la Banda Sinfónica Nacional**. Ha sido Decano de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Presidente Ejecutivo de la Fundación Nacional Batuta y asesor de la Fundación Azteca en México y la Fundación Bolívar Davivienda en Colombia.

Cuéllar completó estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Javeriana. Con el apoyo de una beca Fulbright y la Beca del Canciller de la Universidad de Indiana, obtuvo su maestría y doctorado en composición en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, así como el Dean's Prize en Composición (2000). También fue distinguido con el Premio Nacional de Composición (1999), el Premio Fulbright a la Excelencia (2011), el premio "Colombiano Ejemplar" 2012 y el premio Portafolio 2013, y fue declarado en 2013 "Alumno Distinguido" de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana.

Su música sinfónica, coral y de cámara ha sido interpretada, entre otros, por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de la Ciudad de Praga, la Filarmónica de Medellín, el Indiana University New Music Ensemble, la American Composers Orchestra, el Cuarteto de Cuerdas Kuaner, el Cuarteto Manolov, el Ensemble Onix de México y el Lincoln Trio de Chicago. En 2017 recibió el encargo de componer la música para la misa "Un Canto Nuevo", celebrada por el Papa Francisco en Bogotá (música distribuida por Sony Music).

Su **"Réquiem"** fue estrenado recientemente por la Filarmónica de Medellín y el coro CantArte en octubre de 2023, en el concierto de clausura del XII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá.



CRISTINA MARTÍNEZ - PARDO NAVASCUÉS

LA DISEÑADORA DE VESTUARIO

Cristina Martínez-Pardo Cobián es una de las grandes profesionales de la costura de nuestro país y su firma es considerada un referente en el mundo del diseño. En Navascués dedicamos especial atención a los detalles, una de las máximas de nuestro taller. Muchos años de experiencia y un excelente equipo de trabajo hacen posible que cada diseño sea único. Siempre con los tejidos más exclusivos, la mezcla de texturas, bordados, incrustaciones y encajes, conseguimos que nuestros vestidos tengan un sello inconfundible.

La empresa nació en el año 1985 y su objetivo es el mismo desde entonces: ofrecer un trato excepcional a la clienta y brindar exclusividad en sus diseños. Cristina Martínez-Pardo ha ido aprendiendo a lo largo de los años la importancia de rodearse de los mejores profesionales posibles por lo que valora por encima de todo el trabajo en equipo. Entre los puntos fuertes de la firma destaca la capacidad de innovar sin perder de vista los métodos tradicionales de trabajo y diseño.

Desde principios de los años 80 son millares las novias españolas que han elegido Navascués para el diseño de su traje de novia pero desde hace unos años son muchas las clientas llegadas desde toda Europa, Estados Unidos o México. Además, también hemos recibido a personas llegadas desde países tan exóticos como Emiratos Árabes Unidos o Qatar. La expansión internacional es uno de los puntos que la firma pretende abordar a corto y medio plazo.

Navascués intenta diferenciarse del resto a través de la excelencia, la máxima expresión del artesano. Cristina recibe a cada clienta en su taller y allí realiza varias entrevistas personales, acompañadas de información sobre cómo va a ser la boda, lugar, época del año, tipo de rito...

SOBRE SECUENCIA 3

Fundada en abril de **2004**, SECUENCIA 3 es una empresa cultural que busca la creatividad y la calidad en todas las fases de la producción y exhibición de un espectáculo teatral.

Persigue la captación de espectadores a través de la excelencia artística.

Contamos con más de cuarenta producciones de autoría propia y adaptaciones del autor **Eduardo Galán** sumada a la dirección de grandes directores como Helena Pimenta, Antonio C. Guijosa, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Mariano de Paco, Alberto Castrillo Ferrer, Francisco Vidal, Gabriel Olivares... entre otros,

Títulos tan exitosos como **La Regenta**, estrenada en febrero de 2024 en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, **La Celestina**, protagonizado por Anabel Alonso, **La Profesora** ambas obras estrenadas en 2023 y actualmente en gira; **Mercados de Amores** y **Nerón**, estrenadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, **Los Pazos de Ulloa**, **Blablacoche**, **Un marido ideal**, **Tristana**, **La curva de la felicidad**, **El zoo de cristal**, **La importancia de llamarse Ernesto**, **La Celestina**, protagonizada por Gemma Cuervo, **El Lazarillo**, **Esperando a Diana**, **Felices 30**, **La mujer que se parecía a Marilyn**, **El libro de la selva**, **Mujeres frente al espejo**, **El galán fantasma**, **Maniobras**, **Entremeses de Cervantes**, **El extraño viaje**, **La Celestina en campaña escolar**, **Historia de 2**, **Anfitrión**, **Amores de fábula**, **El Caballero de Olmedo**, **Hombres de 40**, **Última edición ...**

avalan la calidad de los espectáculos centrados tanto en la dramaturgia clásica como contemporánea por los que el público ha mostrado gran interés llenando los teatros.

SOBRE EL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO DE BOGOTÁ

Los Teatros Mayor y Estudio integran el **Centro Cultural Biblioteca Publica Julio Mario Santo Domingo** infraestructura de propiedad pública, donada por la familia Santo Domingo al Distrito Capital.

El origen del proyecto es conocido: una visita a las otras megabibliotecas de Bogotá, propiciada por Patricia Castaño, directora de BiblioAmigos, por parte de don Julio Mario, su esposa doña Beatrice y su hijo Alejandro, en compañía del entonces alcalde Enrique Peñalosa. Durante esta visita, el alcalde Peñalosa le habló a don Julio Mario sobre la necesidad de construir la cuarta megabiblioteca en Suba y sobre la falta de recursos de la Administración Distrital para hacerlo. Consciente del impacto social y cultural de las bibliotecas, don Julio Mario le ofreció al alcalde aportar esos recursos.

Bajo la administración del alcalde Lucho Garzón, Alejandro Santo Domingo decidió hacer una donación adicional para el equipamiento educativo y cultural. Con este esquema y en compañía de BiblioAmigos, entidad encargada de realizar las gestiones ante el Distrito para que la voluntad de la familia Santo Domingo se hiciera una realidad, se firmó un convenio con la Administración Distrital. El primer giro que dio el proyecto recién iniciado, hacia lo que tenemos hoy en día, fue cuando se sugirió a doña Beatrice Santo Domingo considerar incluir dentro de la donación la construcción de un teatro, ya que alguna vez se había contemplado la idea de tener uno en la zona de Suba. Ante esta sugerencia, doña Beatrice le pidió a Daniel Bermúdez que estudiara dicha posibilidad, pero que fuera un teatro que sirviera para presentaciones de clase mundial incluida la ópera. **Con la adición del teatro, la biblioteca se transformó en Centro Cultural.**



COMENTA EN LAS REDES SOCIALES

#LOS BANDOS DE VERONA #TEATRO

Y SÍGUENOS EN:



CONTACTO

© SECUENCIA 3

Eduardo Galán: 679959432 | eduardo@secuencia3.es

© SECUENCIA 3 - DISTRIBUCIÓN

Ginés Sánchez: 676928044 | gines@secuencia3.es

© SECUENCIA 3 - COMUNICACIÓN

Beatriz Tovar: 608 550 447 | beatriz@secuencia3.es

Borja Galán: 687668254 | borja@secuencia3.es

WWW.SECUENCIA3.ES